**Марина Цветаева в период с 1914 по 1922 гг.**

**Рабочий лист**

*Как я давно его искала, этот мой дом!*

Москву Цветаева называла «колокольным семихолмием», «дивным градом», «странноприимным домом» и с ранних лет была уверена, что столица – её судьба. С осени 1914 года и до отъезда в эмиграцию Марина Цветаева жила в Борисоглебском переулке. В 1922 г. она решила покинуть страну с дочкой Ариадной. Используя информацию экспозиции, попытайтесь определить объективные и субъективные причины эмиграции.

**Кабинет Эфрона**

Квартира Цветаевой и Эфрона была двухэтажной, с нестандартной планировкой, множеством углов, мансардой и выходом на крышу.

**Задание № 1.** Рассмотрите кабинет Сергея Эфрона, мужа Марины Цветаевой. Сравните свои впечатления с одним из первых воспоминаний Павла Антокольского. Вставьте пропущенное слово.

*«С первого взгляда эта тесная мансарда показалась мне чем-то вроде \_\_\_\_\_\_ на старом паруснике, ныряющем вне времени, вне географических координат где-то в мировом океане. <…> Несмотря на окружавший нас густой быт времен военного коммунизма, ощущение \_\_\_\_\_\_\_\_ было очень явственным, так что над крышей мерещился надутый парус, и сквозь воображаемые, плохо задраенные иллюминаторы к нам проникали брызги летящего времени».*

Что в интерьере напоминает вам об этом образе?

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Определите период времени и событие, с которым связаны эти воспоминания.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 2.1.** В октябре 1917 года Сергей Эфрон ушел на фронт и больше не вернулся в этот дом. Выделите в тексте описания, что осталось неизменным в обстановке этой комнаты.

*«Под крышей – самый обжитой угол жилища, спальня и рабочая комната Марины, ее сон и бессонница, ее гнездо. К стене прибито чучело орла, все сплошь затянуто коврами, даже окно, так что и днем на столе должна гореть лампа. На тяжелом маленьком секретере – времен очаковских и покоренья Крыма – множество старых книжек в истрепанных кожаных переплетах: Державин, Гете, Лермонтов, Гюго, Мюссе…»*

2.2. Известно, что Сергей Эфрон учился на историко-филологическом факультете Московского университета. Найдите в интерьере комнаты доказательства этого факта.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 3.** В 1914 г. Марина Цветаева писала о муже:

*В его лице я рыцарству верна.*

*– Всем вам, кто жил и умирал без страху. –*

*Такие – в роковые времена –*

*Слагают стансы – и идут на плаху.*

Выберите факт из биографии С. Эфрона, который связан с отрывком из стихотворения.

А) Он оказался в самом пекле московских событий, принимал участие в уличных боях и покинул юнкерское училище после того, как представитель Временного правительства подписал с большевиками условия капитуляции.

Б) Он ушёл добровольцем на фронт Первой мировой. Был зачислен братом милосердия на санитарный поезд и поступил в школу прапорщиков.

В) Он принял участие в 1-м и 2-м Кубанских походах Добровольческой армии и обороне Крыма.

Г) Он возглавлял в Париже «Союз возвращения на Родину».

**Помещение кухни. Выставка «Разлука»**

**Задание № 4.** Изучите информацию об экспозиции, размещенной на информационном стенде.

Установите период, о котором рассказывается в материалах выставки.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перечислите не менее трех особенностей этого периода в жизни Марины Цветаевой.

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 5.** 1918–1920 годы для Марины Цветаевой прошли в революционной Москве, в то время как ее муж Сергей Эфрон находился в рядах Белой армии. Стихи 1917–1921 годов, полные сочувствия белому движению, составили цикл «Лебединый стан» (при жизни Цветаевой сборник напечатан не был, впервые опубликован на Западе в 1957 году).

Прочитайте отрывок из сборника «Лебединый стан». Ответьте на вопросы.

1) О каком Игоре идет речь в стихотворении? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Кого Цветаева отождествляет с Игорем? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Почему она говорит о том, что «кончена Русь»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Плач Ярославны***

*Вопль стародавний,*

*Плач Ярославны –*

*Слышите?*

*С башенной вышечки*

*Неперерывный*

*Вопль – неизбывный:*

 *– Игорь мой! Князь*

*Игорь мой! Князь*

*Игорь!*

*Ворон, не сглазь*

*Глаз моих – пусть*

*Плачут!*

*Солнце, мечи*

*Стрелы в них – пусть*

*Слепнут!*

*Кончена Русь!*

*Игорь мой! Русь!*

*Игорь!*

**Задание № 6.** Подберите к отрывку из стихотворения М. Цветаевой связанный по смыслу экспонат. Объясните свой выбор.

*Пасхальный тропарь мой!*

*Последний алтын мой!*

*Ты, больше, чем Царь мой,*

*И больше, чем сын мой!*

*М.И. Цветаева. Георгий, 14 июля 1921 г.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 7**. После революции дом «уплотнили». Из воспоминаний Марины Цветаевой: *«Мой день: встаю – верхнее окно еле сереет – холод – лужи – пыль от пилы – ведра – кувшины – тряпки – везде детские платья и рубашки. Пилю. Топлю. Мою в ледяной воде картошку, которую варю в самоваре…»*

Сравните отрывки из произведений 1920–1922 гг. Отметьте строчки, характеризующие душевное состояние автора.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Сижу без света, и без хлеба,**И без воды.**Затем и насылает беды**Бог, что живой меня на небо**Взять замышляет за труды.**Сижу, – с утра ни корки черствой –**Мечту такую полюбя,**Что – может – всем своим покорством**– Мой Воин! – выкуплю тебя.* *16 мая 1920 г.* | *Ты нынче зовешься Мариной, – разлука!*  *конец июля 1920**Тень достигла половины дома,**Где никто не знает про меня.*  *21 мая 1920 г.* | *Душа, не знающая меры, …**Душа, достойная костра!* *10 мая 1921 г.* |

Найдите подтверждение в представленных письмах М. Цветаевой. Укажите источник, выпишите из него краткую цитату:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание № 8. «Иных уж нет, а те далече»** (А.С. Пушкин).

Москва становилась всё более враждебной. В экспозиции представлены предметы и вещи, напоминавшие Марине Цветаевой о друзьях и родных – единственных ее собеседниках, по которым она мучительно тосковала, в ком безмерно нуждалась.

1) Соотнесите фотографии с именами. Запишите в таблицу под цифрами соответствующие буквы.

2) Найдите и рассмотрите экспонаты, которые символизируют, раскрывают ту или иную черту людей из окружения Цветаевой. Эти предметы напоминали ей о каждом из них. В свободной строчке таблицы под фотографией, укажите названия экспонатов.

|  |
| --- |
| C:\Users\karpinchiksg\Desktop\Screenshot_13.png |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  | 9 | 10 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

А) Н. Гумилев

Б) С.М. Волконский

В) О. Мандельштам

Г) А. Блок

Д) В.И. Иванов

Е) М. Волошин

Ж) К. Бальмонт

З) И. Эренбург

И) А. Цветаева

К) А. Ахматова

**Задание № 9.** Летом 1921 года общий друг Цветаевой и Эфрона И. Эренбург сообщил Марине, что её муж жив. В 1922 г. она с дочкой уехала к нему, увозя с собой сундучок с рукописями. Используя информацию экспозиции, дополните список багажа Марины Цветаевой и Ариадны Эфрон.

Список багажа:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Укажите, как, по вашему мнению, этот список характеризует личность Марины Цветаевой. Свой ответ аргументируйте.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Определите, каким термином можно охарактеризовать этот период в судьбе Марины Цветаевой и Сергея Эфрона. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мансарда – образ разоренного дома**

**Задание № 10**. В начале 1920-х гг. масштабным явлением в РСФСР стало издание поэтических книг. Это было счастливым временем для Цветаевой, выпустившей за год десяток книг в частных издательствах («Никитинские субботники», «Созвездие»), государственном «Госиздате» и зарубежных издательствах.

Перечислите политические и экономические предпосылки этого события.

|  |  |
| --- | --- |
| **Политические** | **Экономические** |
|  |  |

**Обратитесь к интерактивной тач-панели**

1922-й – год отъезда и разлуки с родиной – стал для Цветаевой годом встречи с мужем и годом поэтического триумфа.

**Задание № 11.** Пройдите квиз и подтвердите данное утверждение.

1) Возможно, именно эту книгу М. Цветаевой имел в виду Маяковский, когда в 1926 году советовал книжным продавцам предлагать ее комсомолкам, которые интересовались «цыганским лиризмом». Как называлась книга?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Этот сборник включал в себя стихи, обращенные к О.Э. Мандельштаму,
А.А. Блоку, Б.А. Ахмадулиной, Т.В. Чурилину, и мог бы называться «Китеж-град», «Матерь-Верста». Но читатели узнали его под названием \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Сколько всего пьес было написано М.И. Цветаевой?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Известно, что гонорар, полученный за книги, которые вышли в Берлине, обеспечил возможность отъезда Цветаевой из России. Укажите названия этих изданий.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) В один из последних сборников вошли и двадцать детских стихотворений Ариадны Эфрон, и циклы, обращенные к Анне Ахматовой, Александру Блоку, Сергею Волконскому, участникам Вахтанговской театральной студии. Как называется этот сборник?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) Книга М. Цветаевой «Конец Казановы», изданная частным издательством «Созвездие» в 1922 году, была единственным отдельным драматургическим произведением при жизни автора. Как вы думаете, почему Цветаева осталась крайне недовольна результатом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) В основе сюжета одной из поэм 1922 года – переработанные Цветаевой русские народные сказки. Чем эпилог этого произведения отличается от традиционной сказочной концовки?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8) Эта поэма стала поэтическим прощанием с Москвой. Укажите ее название.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Итоговое задание.** Марина Цветаева отказалась от предложения поэта-символиста Вячеслава Иванова, который тоже добивался выезда за границу.

Используя информацию, полученную на уроке, определите объективные и субъективные причины эмиграции М.И Цветаевой. Заполните таблицу. Проанализируйте, какие причины доминировали и почему.

|  |  |
| --- | --- |
| **Объективные причины** | **Субъективные причины** |
|  |  |

Дополните характеристику собственными впечатлениями.

*Марина Цветаева – статная, широкоплечая женщина с широко расставленными серо-зелеными глазами. Ее русые волосы коротко острижены, высокий лоб спрятан под челку. Темно-синее платье не модного, да и не старомодного, а самого что ни на есть простейшего покроя, напоминающего подрясник, туго стянуто в талии широким желтым ремнем. Через плечо перекинута желтая кожаная сумка вроде офицерской полевой или охотничьего патронташа – и в этой не женской сумке умещаются и сотни две папирос, и клеенчатая тетрадь со стихами. Куда бы ни шла эта женщина, она кажется странницей, путешественницей. Широкими мужскими шагами пересекает она Арбат и близлежащие переулки, выгребая правым плечом против ветра, дождя, вьюги, – не то монастырская послушница, не то только что мобилизованная сестра милосердия. Все ее существо горит поэтическим огнем, и он дает знать о себе в первый же час знакомства.*

*П. Антокольский*